

Festival Proyector: Canciones para una revolución

can-
ciones
para
una
revolu-
ción



Elke Andreas Boon
Patxi Araújo
Sergio Cáceres
Andrés Denegri
Olga Diego
Katherine Fiedler
Bárbara Fluxá
Núria Güell
Rubén Martín de Lucas
Jaume Pitarch
María Ruido
João Tabarra

ENCUENTRO DE ARTISTAS
22 NOV 2019

TALLER / DEMOCRACIA
13-16 ENE 2020

22.11.19 - 26.01.20



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

PROMOCIÓNDELARTE



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

PROMOCIÓNDELARTE

PROYECTOR es un punto de encuentro, de debate público y político, de contienda, de empoderamiento ciudadano, a través del videoarte. Con PROYECTOR no pretendemos jugar nada, pues tampoco tenemos nada que perder. Hoy en día hay una doble censura: la que recae sobre el individuo por expresarse en las redes y la que indirectamente se sufre a través del silencio administrativo acomodado. Creemos que a pesar de la pasividad aplastante ante el descrédito de la clase política y del propio sistema económico, debemos encontrar en nosotros mismos nuevas formas de enfrentarnos a nuestro tiempo.

Nosotros queremos ofrecer pequeñas píldoras, unas somníferas otras revulsivas, que invitan, cada una a su modo, a posicionarnos, a levantarnos, a reaccionar.

En Estudios se han escogido piezas de Olga Diego, Elke Andreas Boon, Katherinne Fiedler, João Tabarra, Jaume Pitarch, Patxi Araújo y Sergio Cáceres, que, desde la poesía, la ironía o la metáfora, acercan al espectador a las revoluciones y al sentimiento revolucionario con la sutileza de la reflexión abierta y profunda.

Para La Fragua, las piezas de Rubén Martín de Lucas, María Ruido, Bárbara Fluxá, Núria Güell y Andrés Denegri reflexionan sobre los conceptos de revolución, patria y nación.

Esta exposición está inspirada en el mítico documental anti-franquista *Canciones para después de una guerra* en la que Basilio Martín Patino se jugaba su vida poniendo imágenes y sonido a una España donde la libertad se debatía con la constante censura.

FESTIVAL PROYECTOR

El Festival PROYECTOR se realiza a lo largo del año en otras ciudades y países internacionales como Italia, Portugal, México, Francia, Colombia, Perú, Marruecos... La 12ª edición del 11 al 22 de septiembre de 2019, se realizó en 14 sedes de la ciudad de Madrid e incluyó una programación tanto de artistas elegidos por convocatoria, como de invitados, directamente elegidos por el propio festival: figuras clave nacionales e internacionales que tienen la capacidad de redefinir constantemente los límites del videoarte.

<https://proyector.info/>

Mario Gutiérrez Cru es el comisario encargado de dirigir el Festival Proyector. Su labor en PROYECTOR es la de dirigir el proyecto, coordinar los equipos, comisariar, establecer relaciones entre artistas, instituciones, galerías, museos, dar talleres o *master class*.

LOS AUTORES Y SU OBRA

Estudios

Olga Diego - *Fuego en la cabeza*

Serie de experimentación performance recogida en soporte de fotografía y video. La autora representa la belleza de las revoluciones. Sus estribillos, ascuas y como pueden encenderse y prender de nuevo y repentinamente.

Elke Andreas Boon – *Train*

La obra juega con la idea de que la revolución comienza desde uno mismo. En ella se invita al espectador a escoger entre ser un espectador subido al vagón o mirar desde los ojos de la propia accionista, Andreas Boon como siempre es crítica, irónica y llena de rabia en sus interpretaciones artísticas.

Katherinne Fiedler - *Inabarcable*

La obra presenta dos barcos en medio del mar con los que se cuestiona el concepto de frontera, de límites, de pertenencia y de propiedad. Este trabajo desarrollado en un proceso de investigación del autor comenzó a partir de una frase del filósofo francés Guy Debord de su libro "La sociedad del espectáculo".

João Tabarra – *Barricadas improvisées*

En ella se nos presenta una imagen más que conocida: tanques, un sólo hombre que se enfrenta al sistema, una imagen que recuerda al rebelde desconocido de las protestas de la plaza de Tiananmén de 1989. En este caso, el artista portugués con la obra actualiza la imagen ya predispuesta y nos invita a enfrentarnos a lo que más tememos, a lo más peligroso, el mercado.

Jaume Pitarch – *Jabón de Alepo*

El jabón de Alepo proviene, como su nombre indica, de la ciudad siria. El modo de fabricación ancestral del jabón se remonta a más de 2.000 años. Este es un pequeño homenaje al desgaste, a las guerras fratricidas y a la destrucción.

Patxi Araújo - *A Political Automaton Called 33 Notes*

El autor presenta una pieza entre lo mecánico y lo audiovisual. En la obra Trump y el Himno de La Internacional se abrazan entre máquinas que intentan hablar del 4'33" en homenaje a John Cage. El artista intenta representar la hiperconexión, la revolución industrial y tecnológica, herramientas para controlar las masas y manipular a futuros votantes.

Sergio Cáceres – *Verbo*

Esta obra pretende intervenir los lavabos de Tabacalera con una proyección bicanal, planteando un desencuentro entre discursos y acciones que sitúan a sus protagonistas en distintos parajes y lugares de poder. Una proyección que ejercerá una opresión frente a la otra, imágenes y palabras que se ven confinadas, huidas y confrontadas, aprovechando para ello los límites que presenta el propio espacio expositivo.

La Fragua

Rubén Martín de Luca - *Icebergs Nation*

Esta obra consistirá en acciones performáticas que invitan al espectador a cuestionar términos como país, nación o nacionalismo, evidenciando la naturaleza abstracta y temporal de unos conceptos que, aun careciendo de solidez objetiva, son fuentes de tensión continua.

María Ruido - *Lo que no puede ser visto debe ser mostrado*

María Ruido presenta un documental sobre la memoria de la Transición construido a partir de ciertas producciones del cine militante que contradicen las imágenes oficiales que han elaborado nuestra memoria del final del franquismo y del inicio de la democracia.

Barbará Fluxá – Proyecto Coche: *excavando el final del siglo XX (2006-2009)*

Esta obra expone el rescate de un objeto cultural y de motor económico como símbolo de la decadencia de un sistema que se estanca y con el que Fluxá pretende reflejar el cambio de paradigma de la 2ª a la 3ª Revolución industrial y tecnológica, y de los movimientos sociales que acontecieron, en especial en las luchas obreras de los años ochenta.

Núria Güell - *Apátrida por voluntad propia*

La nacionalidad infunde a una persona el hecho de pertenecer a una comunidad nacional organizada en forma de Estado. Este proyecto surge de la desidentificación con la estructura Estado-nación y del rechazo a la nacionalidad como construcción identitaria de la autora.

Andrés Denegri – *Tomar las calles*

El artista argentino presenta al espectador las grandes marchas que levantaron su país en la pieza coral a 3 canales. Un intento de hacer cómplices de los grandes revolucionarios que lucharon por defender sus ideales a los visitantes de Tabacalera.

ENCUENTRO DE ARTISTAS

El **22 de noviembre** se dará voz a los artistas presentes en la muestra en la sala Ideas de Tabacalera de 17:30 a 19:30. Entre ellos, Sergio Cáceres, Andrés Denegri, Bárbara Fluxá, Rubén Martín de Lucas, Jaume Pitarch y María Ruido y moderados por Jesús Carrillo

<https://www.promociondelarte.com/tabacalera/noticia-451-proyector-encuentro-de-artistas>

Andrés Denegri Artista visual que trabaja en cine, video, instalaciones y fotografía. Sus proyectos generan diálogos entre los diferentes formatos audiovisuales y replanteos sobre los usos clásicos de sus tecnologías. Sus trabajos han sido exhibidos con alcance internacional en espacios dedicados a las artes visuales tanto como en otros especializados en artes audiovisuales.

Rubén Martín de Lucas fue miembro fundador del colectivo Boa Mistura, grupo multidisciplinar de artistas con raíces en el arte urbano que ha realizado proyectos Brasil, Panamá, México, Noruega, Argelia, Georgia y Sudáfrica, así como con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, La Casa Encendida y CAC Málaga.

Olga Diego licenciada en Bellas Artes por la Universidad Miguel Hernández de Elche, es una artista multidisciplinar. Su trabajo se fundamenta en la escultura y el performance o el arte de acción, que documenta con fotografía y vídeo.

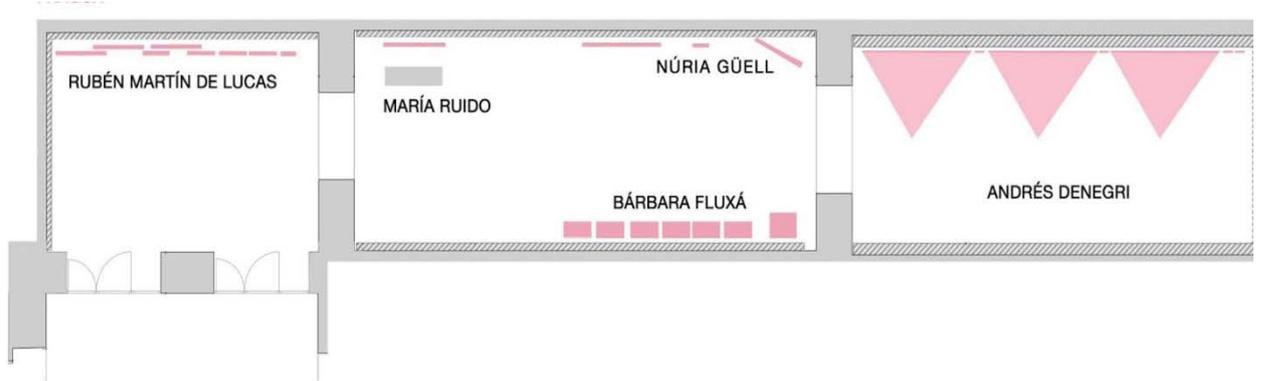
María Ruido Artista, investigadora y productora cultural. Desde 1997 viene desarrollando proyectos interdisciplinarios sobre los imaginarios del trabajo en el capitalismo, y sobre la construcción de la memoria y sus relaciones con las formas narrativas de la historia. Actualmente es profesora en el Departamento de Imagen de la Universidad de Barcelona, y está implicada en diversos estudios sobre las políticas de la representación y sus relaciones contextuales.

Sergio Cáceres Centra su trabajo en procesar y situar en territorio ambiguo mensajes contenidos en el medio audiovisual, de la fricción que se produce entre lo local y lo global. Hizo una residencia artística en C.A.V La Neomudéjar en 2017-18 y ha expuesto conjuntamente en diferentes espacios, como por ejemplo dentro del marco del festival PROYECTOR 2017, una intervención en Esperando a Thoreau, Injuve (2016) y diversas colaboraciones de arte sonoro en Medialab Prado junto al artista Juan Sorrentino participando en la performance MOTTO en la feria Arco (2017).

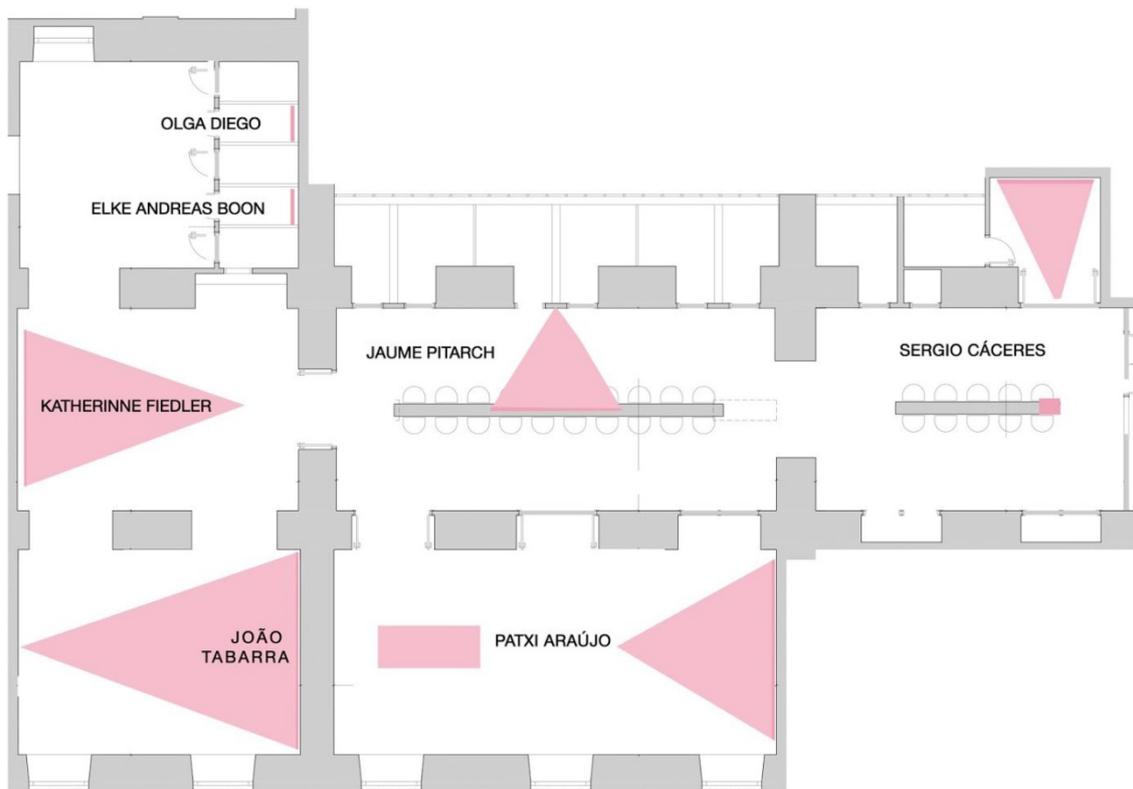
Jaume Pitarch Artista que trabaja la cuestión del extravío como aspecto consustancial en el ser humano. Habitualmente trabaja con elementos fabricados por el hombre. Elementos que le han ayudado a hacerse una idea de sí mismo y del mundo que le rodea. Desmonta y reconstruye los elementos para crear nuevas obras. Ha realizado numerosas exposiciones a nivel internacional, así como nacional.

DISTRIBUCIÓN DE LA OBRA

La Fragua



Estudios



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

PROMOCIÓN DEL ARTE

SELECCIÓN DE OBRAS



Fuego en la cabeza © Olga Diego



Stateless by choice. On the prison of the possible by Joseph Carr © Núria Güell



Barricades improvisées. © João Tabarra



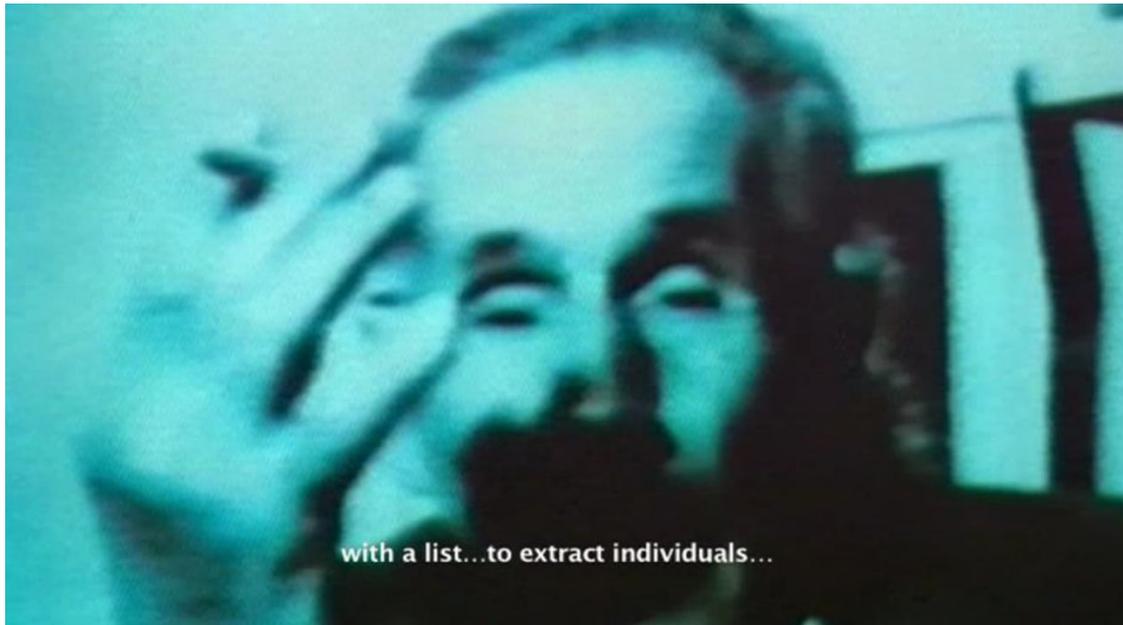
Tomar las calles. © Andrés Denegri



Train. © Elke Andreas Boon



Jabón de Aleppo. © Jaume Pitarch



Lo que no puede ser visto debe ser mostrado. © María Ruido



Inabarcable. © Katherinne Fielder

CRÉDITOS

Organización

SG Promoción de las Bellas Artes. Ministerio de Cultura y Deporte. PROYECTOR/Plataforma de Videoarte - KREÆ [Instituto de Creación Contemporánea]

Proyecto y Coordinación

PROYECTOR/Plataforma de Videoarte - KREAE [Instituto de Creación Contemporánea]

Comisariado y Dirección

Mario Gutiérrez Cru

Coordinación y revisión de textos

Araceli López

Coordinación de Producción

María Jáñez

Coordinación de Comunicación

Marisa Folgado

Coordinación Promoción del Arte

Sara Rivera

Instalación y Montaje Audiovisual

Creamos Technology

Montaje expositivo

Intervento

Iluminación

Intervento

Seguro

Vadok-Arte - Hiscox

Comunicación

Alicia Vázquez Alonso y Raquel Jimeno Revilla

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Festival Proyector: Canciones para una revolución

Exposición del 22 de noviembre de 2019 al 26 de enero de 2020

<https://www.promociondelarte.com/tabacalera/noticia-453-canciones-para-una-revolucion>

La Fragua, sala Ideas y Estudios. Tabacalera

Embajadores, 51. Madrid

www.promociondelarte.com

Horario

De martes a viernes: de 12:00 a 20:00h

Sábados, domingos y festivos: de 11:00 a 20:00h

Lunes cerrado.

Entrada gratuita

Contacto prensa

promociondelarte.comunicacion@cultura.gob.es

Más información

www.promociondelarte.com

<http://www.facebook.com/PromocionDelArte>

<http://twitter.com/PromociondeArte>

<http://www.instagram.com/promociondelarte/>

#PromociondelArte